

EDITAL Nº. 032/2020 – PROEC
Programa Institucional de Bolsas para Extensão Universitária
PIBEX/UNESPAR (Chamada 006/2020 – Fundação Araucária)

A Pró-Reitoria de Extensão e Cultura, responsável institucional pela gestão da proposta e dos recursos da Unespar no Programa Institucional de Bolsas para Extensão Universitária - PIBEX (Chamada 006/2020 – Fundação Araucária), considerando as propostas submetidas, o inteiro teor dos editais 022/2020 e 025/2020 – PROEC e a análise da interposição de recursos apresentados ao Edital 031/2020 - PROEC, torna público:

HOMOLOGAÇÃO DAS INSCRIÇÕES E CLASSIFICAÇÃO FINAL DAS PROPOSTAS – PIBEX 2020

1. CLASSIFICAÇÃO DAS PROPOSTAS ELEGÍVEIS:

	Proponente	Projeto/Programa	Pontos
1	Maria Antonia Ramos Costa	Educação em saúde na atenção a gestantes e puérperas na Pandemia de SARS-Cov-2.	780
2	Katia Kalko Schwarz	Couro do Peixe	628
3	Adilson Anacleto	Empresárias do Futuro: a formação para o primeiro emprego de meninas adolescentes em tempos de Novo Coronavírus	601
4	Adalberto Dias de Souza	Núcleo de Atendimento e Orientação ao Cidadão da Unespar (NACI) – 2020-2022.	597
5	Roselis Natalina Mazzuchetti	Hotel de Ideias/Projetos: uma oportunidade para novos empreendimentos.	596
6	Everton Carlos Crema	Programa de Extensão: LAPHIS – Laboratório de Aprendizagem Histórica.	595
7	Matheus Amarante do Nascimento	Dance com a gente	564
8	Alcimara Aparecida Foëtsch	Programa de Extensão “Observatório Polonês do Paraná”	562

9	Willian Augusto de Mello	Ações de combate à pandemia do COVID-19 em Paranavaí-PR e região.	552
10	Rosangela Trabuco Malvestio da Silva	NEDDIJ – Núcleo de estudos de Defesa dos Direitos da Infância e da Juventude	548
11	Rosemeri Rocha da Silva	UM- Núcleo de Pesquisa Artística em Dança da UNESPAR/FAP	540
12	Giselle Moura Schnorr	Programa Coletivo Paulo Freire de Filosofia, Educação e Cultura	531
13	Erica Piovam de Ulhoa Cintra	Extensão em foco: ações e memória dos projetos de Extensão e Cultura na UNESPAR Campus de Paranaguá	524
14	Sebastião Cavalcanti Neto	Universidade Aberta à Terceira Idade - UNATI Litoral	523
15	Eduardo Tulio Baggio	O Fim e o Princípio: registro e divulgação audiovisual de processos e práticas artísticas no Paraná	515
16	Paulo Alfredo Feitoza Bohm	Cultivo de hortaliças orgânicas e produção de sementes orgânicas no campus da UNESPAR Paranavaí	506
17	Antonio Charles Santiago Almeida	Do Kung Fu para a Vida.	501
18	Roseneide Maria Batista Cirino	Educação Especial Inclusiva: conhecer e viver a diversidade	490
19	Ana Carolina de Deus Bueno Krawczyk	Diálogos sobre a Ecotox!	488
20	Carlos Fernando França Mosquera	Mídia como promoção do uso didático dos meios de educação e de ações educativas	485
21	Jefferson de Queiroz Crispim	Olho D'água	477
22	Luís Fernando Roveda	Paraná Mais Orgânico	466
23	Alessandra Augusta Pereira da Silva	Programa de Línguas Estrangeiras na Unespar (PROLEN)	463
24	Henrique Klenk	Memórias da Pandemia: o COVID-19 na vida de estudantes e professores do Litoral do Paraná	456
25	Yara Aparecida Garcia Tavares	O que sabemos sobre os invertebrados aquáticos do Litoral do Paraná? Aspectos Etnobiológicos e estratégias para a popularização da ciência	451
26	Marcos Junio Ferreira de Jesus	Implantação do Hotel Tecnológico/Pré Incubadora da Unespar Campo Mourão	448

27	Paula Tissiany V. de M. Carneiro	Estratégias de /desenvolvimento regional para o município de Apucarana e Região.	446
28	Nadia Moroz Luciani	LABIC – Laboratório de Iluminação Cênica da FAP	439
29	Franciele Mara L. Zanardo Bohm	Cultivo de plantas medicinais no sistema orgânico de produção	435
30	Luciane Scheuer	Programa Empresa Júnior Ilha do Mel (EJIM)	434
31	Cinthia de Andrade Correia Pinto	Instituto Arte Geral	428
32	Marília Gonçalves Dal Bello	Mapa Social do Município de Paranavaí: Subsídios à Vigilância Socioassistencial	421
33	Adriana Gallego Martins	Projeto Sócio educacional de iniciação ao atletismo	407
34	Laize Soares Guazina	Site Músic@s em Pauta: Trabalho, Mercado & Negócios	395
35	Maria Teresa Martins Fávero	Universidade em Dança	391
36	Isabela Candeloro Campoi	História das Mulheres: das conquistas de direitos ao combate à violência de gênero	368
37	Virgílio M. Pereira Bernardino	O uso de geotecnologias no estudo, ensino e compreensão do espaço geográfico	325
38	Maria Simone Jacomini Novak	Subsídios teóricos e metodológicos sobre a história, a educação e a cultura indígena para professores do Ensino Fundamental I do município de Paranavaí	325
39	Roseli Bilobran Klein	Atendimento à Terceira Idade: Unespar Sênior, Campus de União da Vitória	306
40	Cristóvão de Oliveira Carraro	Núcleo de Intermittências Teatrais - Projetos Leituras Intermittentes: da Literatura para a Cena	300
41	Kelly Cristina Benjamin Viana	Relações de violência e imigração na primeira metade do século XX: realidades da comunidade eslava na comarca de União da Vitória-PR	300
42	Leonardo Fávero Sartori	Núcleo de Empreendedorismo Inovador (NEMPI)	296

2. DAS PROPOSTAS INELEGÍVEIS:

	PROPONENTE	TÍTULO	MOTIVO
1	Tania Terezinha Rissa	Estratégias de desenvolvimento regional para o município de Apucarana e Região.	Descumprimento do item 5.1 do Edital 022/2020 – PROEC.

3. DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

3.1 Conforme estabelecido no item 8 do Edital 22/2020, as propostas foram classificadas pela Comissão Institucional de Extensão Universitária instituída pela Portaria 01/2020 – PROEC, de acordo com os critérios estabelecidos no Anexo II, observando o período de 2017 a 2020.

3.2 Os itens informados na tabela de pontuação pelo proponente que não constavam no currículo lattes e/ou estavam fora do período de apuração não foram computados e consequentemente tiveram a pontuação reduzida.

3.3 Cada proposta foi analisada por dois avaliadores e, no caso de divergências entre as avaliações, submetida ao parecer de um terceiro avaliador.

4. DA DISTRIBUIÇÃO DAS BOLSAS

O quantitativo de bolsas será definido pela Fundação Araucária, conforme o cronograma estabelecido na Chamada nº 006/2020 – Fundação Araucária e será distribuído como prevê o item 15 do edital 022/2020 – PROEC.

Curitiba, 14 de julho de 2020.

Eloi Vieira Magalhães
Pró-Reitor de Extensão e Cultura